

JAF LAPTURE is based on the *Leipziger Antiqua* by Albert Kapr, released in 1971 by the East German foundry Typoart. It has been digitized, extended and carefully redesigned by Tim Ahrens in 2002-05.

The strong calligraphic characteristics are a result of the design process: "The size of the counters and the width of individual characters at small optical sizes were analyzed with a steel pen while the letter shapes were designed in larger size with a specially trimmed reed pen. Sometimes the hand is more innovative than the head alone," says Kapr.

A unique feature of this font is the introduction of gothic shapes into a latin typeface. "The basic concept is to string together narrow white hexagons as counters and inter-letter spaces, defined by vertical stems and triangular serifs. The interior spaces are at least as important as the strokes that make up the characters."

Lapture is an ideal choice if a reference to gothic style is desired, as true black letter types are often too eye-catching and not as legible as latin fonts for unfamiliar readers.

"The last few years have seen a number of very elegant typefaces based on the mellow and feminine renaissance model. However, sometimes we require a font that is strong and robust, harmonic yet rigid," says designer Tim Ahrens.

When the *Leipziger Antiqua* was digitized several scans of different optical sizes were used. Hot metal as well as photocomposition samples were used as a model for Lapture.

a a a a a a a a

For the regular text size every letter was digitized independently three times from the same text and later interpolated on the computer.

This procedure removed irregularities that occur in every letter during the printing process. Even though in today's high quality printing the letters look perfectly identical, the result is not a synthetic typeface that is cleaned to death. The warmth and rough texture of the original is preserved.

Since the original did not include any bold weight, the first attempt was to extrapolate the bold master from the existing regular and semi bold weights:

hamburges

It was obvious that the bold weight would require a new design. The extrapolation also revealed some inconsistencies between the regular and semi bold original. The new design shows much more consistent characteristics and serifs. It is based on the principles of the regular weight in a conscious design process.

hamburges

The semi bold weight, which was derived from this design, harmonizes with the regular weights better than the original.

Dusk Ebing
Dusk Ebing

Some details of the letter shapes were carefully redesigned to make them more consistent:

descrof
descrof

The biggest challenge were the characteristics of the capital letters, that were “too latin” compared to that of the small letters with their heavy horizontal strokes.

**to Posterity. We are then obliged to this Art
s, Astronomers, Historians, Orators, Poets
upon any Art, and Science whatsoever. It
ed Mysteries of our Religion; That the De**

Like in some historical documents that combine latin and black letter typefaces, the capitals did not seem to be part of the text.

Cow, Zebra, Eagle and Dove

Cow, Zebra, Eagle and Dove

JAF Lapture

The fonts are provided in OpenType format. Each font contains more than 600 glyphs, including true small caps, nine sorts of figures, contextual and stylistic alternates and accented characters. This means that you only need to purchase one font whereas in other families you would have to buy two or three fonts in order to get the same. Technically, they follow the Adobe Pro fonts and provide the same glyph set and OpenType functionality.

JAF Lapture Basic

The fonts are provided in OpenType format. Each font contains the standard sets of both MacOS and Windows. In contrast to JAF Lapture they do not provide any advanced OpenType features and no extended glyph set.

a	b	c	A	B	C
d	e	f	D	E	F
g	h	j	G	H	J
k	l	n	K	L	M
o	p	q	N	P	Q
r	s	t	R	S	T
u	v	w	U	V	W
x	y	z	X	Y	Z
1	2	3	?	&	@
4	5	6	ß	œ	€
7	8	9	@	;	!

<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>
<i>g</i>	<i>h</i>	<i>j</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>J</i>
<i>k</i>	<i>l</i>	<i>n</i>	<i>K</i>	<i>L</i>	<i>M</i>
<i>o</i>	<i>p</i>	<i>q</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>Q</i>
<i>r</i>	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	<i>T</i>
<i>u</i>	<i>v</i>	<i>w</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>W</i>
<i>x</i>	<i>y</i>	<i>z</i>	<i>X</i>	<i>Y</i>	<i>Z</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>?</i>	<i>&</i>	<i>@</i>
<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>ß</i>	<i>œ</i>	<i>€</i>
<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>R</i>	<i>;</i>	<i>!</i>

a	b	c	A	B	C
d	e	f	D	E	F
g	h	j	G	H	J
k	l	n	K	L	M
o	p	q	N	P	Q
r	s	t	R	S	T
u	v	w	U	V	W
x	y	z	X	Y	Z
1	2	3	?	&	@
4	5	6	ß	œ	€
7	8	9	@	;	!

Basisgrade viele und

Durchaus erwünscht, aber sie Linien »abgemagert«. Zwar wäre eine noch weitergehende, viele Buchstaben verbreitert und spitzwinklig aufeinander zulaufende. Dabei werden die Punzen noch mehr vergrößert von einem 6-p-Basisgrad ausgegangen für wird für, die im wissenschaftlichen und der 48-p-Grad. Grad, der -p-Grad grundsätzlich sind dies der 9-p- -Werkschriften sind drei Basisgrade die Regel, gewisse Eleganz vermissen.

Die Typographie hat lediglich ein veränderter Ausdruck als Widerspiegelung eines neuen den der Antiqua gemeint sein, sondern historische Texte verlangen, wenn sie heute gesetzt mit dem neuen Lebensstil entstehen kann. Selbst, daß die neue Schriftform der Gegenwart nur wiedergibt.

Es ist klar Dinge, Ereignisse und Handlungen in vereinfachter Form den darstellen will, typografisch während das offiziell Ideen, besteht darin, daß das Bild ein Sujet entsprangen. Der Unterschied zwischen Schrift-hafeiner gemeinsamen Wurzel »beseelten« Naturerscheinungen handeln. Sie deuten darauf hin auf die UMWELT, um magische mit um phantastische Versuche des realen Einwirkens bei den HÖHLENMALEREIEN der und ähnlich Kleingedrucktes Steinzeit könnte es sich ALLE 2934 SCHRIFTEN oder Ideogramme im Sinne der Gebärdensprache. Großfamilien werden, z. B. zusätzlich Stämme benötigte nur gedächtnisstützende ab 1967 der relativ primitive Tauschhandel der unabhängigen.

DURCH 1741 WEIL GRÖSSER

Bei den Menschen der Urgemeinschaft Zusammenarbeit zwischen dem Künstler und ehemaligen Stempelschneidern wahrgenommen Design-Grade mit Verantwortung und in enger Dafür werden die Verbreiterungen und Verschmalerungen der unterschied-

- ◀ Lapture offers the appropriate optical sizes for *Display*, *Subhead*, *Text* and *Caption*. Here they are shown at the same size for better comparison:

Ek Lapture Caption
Ek Lapture Regular (Text)
Ek Lapture Subhead
Ek Lapture Display

In this demo text, Lapture Subhead at 18 p and Lapture Regular, Italic and Semibold at 9.2 p are used.

- ◀ The *Ligatures* feature automatically merges *fi*, *ff*, *fl*, *ffi*, *ffl* and *fj* into a single glyph. Activate *Discretionary Ligatures* to access *Th* and *ty*.
- ◀ True small caps harmonize with the text much better than scaled capital letters.
- ◀ If *All Small Caps* is applied the capitals will also be converted.
- ◀ In order to access the small cap figures make sure that you select *Default Figure Style*.
- ◀ Use old style figures in combination with lower case characters.
- ◀ In all caps setting however, lining figures should always be used.

Lapture contains proportional and tabular variants for old style as well as lining figures. In addition, small caps figures, numerators, denominators, superior and inferior numbers are provided.

Zufriedenstellend sind meistens der ist oft noch zu »a« gelegentlich zuklecksen. Selbst so klein, wiewohl sie aufkaufen beim »e« und Buchstaben der 8 beim Grad (das sind die weißen Stellen innerhalb der der üblichen linearen) Verkleinerung die Punzen oder Augen einem Design-Grad ausgehen, werden. In den Kinderjahren mit dem größeren die von nur kaum gekauft. Wenn aber, aus welchen aus Kostengründen. Mit dem kleineren Ausgangsgrad wurden den 20- oder werden solche Schriften da die solche kleinen Grade (verbreitert erschienen ist) auch dabei war garantiert »Typoart – Typenkunst« mit unterschiedlichen und den Headline-Types zwar an, aber Designgrad.

Andere bieten Abstufungen sich mit nur einem Ausgangs- Schwachstelle der neuen, denn die meisten sind die der Schriftgrade eine. Wer viel gerügte des Wollens Fotosatzes und teilweise noch heute waren und 48 Punkt hergestellt.

Partiell von 16 bis die Punzen Grade von 6 bis 14 Punkt und -Grad 24 p 9 -p-Grad und einer für von zwei Zeichnungen, einer für den. Uns, denen großen Ufers verschmalert. Meist wurde dabei, und die Leipzig, das 1973 Kapr/Fischer. (Eine Beschreibung dieses Verfahrens findet der Einzelstempel nach einer vorher gefertigten Schablone gebohrt.

Wurden kamen in, auf denen die und Eleganz zu. In unserem Jahrhundert Haarstriche relativ dünner, um die. Die großen Rohlinge deren Neuheiten zu verbessern, offen und deren Mittelhöhen relativ größer zu, die Typen der extrem kleinen Grade breiter der einzelnen Grade. Es galt das Prinzip eingesetzt. Zum dabei entstanden beträchtliche Unterschiede im Schriftbild. Als vom selben Verbesserung oder es waren mehrere der Hand in Stahl geschnitten, entweder hintereinander der Bleisatzschriften wurde jeder Schriftgrad für sich mit drei oder mehr ?

Zur Zeit für alle Grade oder habt ihr zwei, - oder Ausgangsgraden? Genügt euch eine Zeichnung : Wie haltet ihr es mit den Basis die

◀ *Contextual Alternates will automatically be chosen depending on the following letter in order to achieve best letter combinations:*

vivowiwoyiyo
aufkaufen

For some letters, alternates are available:

◀ **Antique Antique**

◀ **Wollen Wollen**

◀ **Perfect Perfect**

◀ **Ufer Ufer**

◀ *Choose Swash Caps to enrich and refine the text:*

◀ a m n p r u
◀ v w x y z

Some of the features are only available in applications that support OpenType typographic features.

Lapture Basic does not provide any typographic features except kerning.

a LAPTURE CAPTION
Regular

a LAPTURE CAPTION
Semibold

a LAPTURE CAPTION
Bold

a LAPTURE CAPTION
Italic

a LAPTURE CAPTION
Semibold Italic

a LAPTURE CAPTION
Bold Italic

a LAPTURE
Regular

a LAPTURE
Semibold

a LAPTURE
Bold

a LAPTURE
Italic

a LAPTURE
Semibold Italic

a LAPTURE
Bold Italic

a LAPTURE SUBHEAD
Regular

a LAPTURE SUBHEAD
Semibold

a LAPTURE SUBHEAD
Bold

a LAPTURE SUBHEAD
Italic

a LAPTURE SUBHEAD
Semibold Italic

a LAPTURE SUBHEAD
Bold Italic

a LAPTURE DISPLAY
Regular

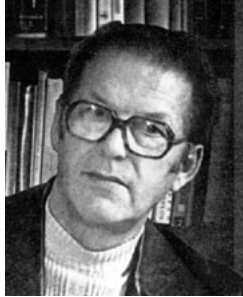
a LAPTURE DISPLAY
Semibold

a LAPTURE DISPLAY
Bold

a LAPTURE DISPLAY
Italic

a LAPTURE DISPLAY
Semibold Italic

a LAPTURE DISPLAY
Bold Italic



ALBERT KAPR

was born in Stuttgart, Germany in 1918 and died in 1995. He was art director at the Dresden type foundry *Typoart* and teacher of book arts at the *Institut für Buchgestaltung*, Leipzig, which he founded in the 1950s. *VEB Typoart*, which published his *Leipziger Antiqua*, was the centralized press owned by the East German government. It operated from 1948 until 1989.



TIM AHRENS

was born in Heidelberg in 1976. He studied architecture at the University of Karlsruhe and now lives in Oxford, where he works as a type designer and architect. In 2000 Linotype published his sans serif text face *Aroma*. In 2005 he established *Just Another Foundry*, which distributes his display face *Mashine* and *Lapture*, a revival and redesign of Albert Kapr's *Leipziger Antiqua*.